

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08.2023  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ № 121-ДОП от 30.08.2023  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
«НАСЛЕДИЕ»**

Возраст обучающихся - 7-17 лет  
Срок освоения – 3 года

Разработчик:  
Кузьмин Андрей Николаевич,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Наследие» (далее ДОП «Наследие») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики, современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

### **Направленность программы**

ДОП «Наследие» относится к художественной направленности. В содержании ДОП «Наследие» преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к изобразительному искусству.

### **Адресат программы**

На обучение по программе принимаются все желающие заниматься изобразительной деятельностью от 7 до 17 лет. Наличие базовых знаний и специальных способностей не обязательно.

### **Актуальность программы**

Художественная деятельность в системе дополнительного образования выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей посредством искусства.

Основной задачей системы дополнительного образования является раскрытие творческого личностного потенциала ребенка. В связи с этим особую важность приобретают занятия изобразительным искусством, так как они обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического мышления, способности наблюдать и размышлять, творческой инициативы, умению работать в коллективе и определять свою роль в коллективном творчестве. Знакомство на занятиях в рамках ДОП «Наследие» с историей искусства, работой известных мастеров, формирует любовь, внимательное и бережное отношение к традициям и обычаям своего народа, духовность подрастающего поколения, потребность в художественной организации жизненного пространства.

### **Отличительные особенности**

Особенностью занятий в объединении является индивидуальный подход к каждому ребенку, атмосфера доверия, непринужденности, принятие и взаимопонимание между педагогом и обучающимися, которые обеспечивают заинтересованность детей в творческом процессе, продуктивность работы и ее результат, способность к самоопределению, самосовершенствованию и самореализации.

В программу помимо основных традиционных художественных разделов для изобразительной деятельности таких, как: «Рисунок», «Живопись», «Графика», «Композиция» включены разделы «Декоративно-прикладное искусство», «Коллаж», «и (или) «Печатная графика», позволяющие расширить возможности развития у детей новых знаний, навыков и умений.

Особенность ДОП «Наследие» заключается в сохранении и продолжении традиций объединения «Наследие», опирающихся на изучение основ ленинградской школы и истории Санкт-Петербурга, а именно Петроградской стороны. Обязательным компонентом программы является рисование архитектуры Петроградской стороны.

### **Уровень освоения программы ДОП «Наследие» - базовый.**

Программа ДОП «Наследие» направлена на обеспечение процесса выявления и поддержки одаренных детей, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности.

Реализация программы предполагает представление результатов творческой деятельности обучающимися на уровне района, города, наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 504 часа.

1 год обучения – 144 ч., 2 год обучения -144 ч., 3 год обучения – 216 ч.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование и развитие творческого потенциала, творческих способностей, общей культуры, обеспечение духовно – нравственного воспитания обучающихся посредством приобщения к изобразительной художественной деятельности.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие задачи:***

- сформировать навыки работы различными материалами и техниками;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм, раппорт;
- обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- дать представление о соотношении пропорций, перспективе, о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, художественных терминах и понятиях;
- научить рисованию с натуры;
- дать навыки работы по изготовлению линогравюры, офорта;
- ознакомить с памятниками мирового искусства, с народными художественными промыслами, с архитектурными памятниками русской и зарубежных культур, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся живописцев, графиков, архитекторов и скульпторов.

##### ***Развивающие задачи:***

- развить познавательный интерес к изобразительному искусству;
- развить познавательную активность;
- развить творческое мышление и воображение, фантазию;
- развить аналитические способности, заключающиеся в восприятии, анализе и обобщении полученного опыта;
- развить способность анализировать произведения искусства и свои творческие работы;
- развить способность самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;
- развить умение выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи;
- способствовать развитию наблюдательности, зрительно-образной памяти, пространственного мышления.

##### ***Воспитательные:***

- воспитать способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры;

- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

*Воспитательный компонент ДОП «Наследие»* реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

*Воспитательный потенциал занятия* предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Воспитательные эффекты* ДОП «Наследие» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых

дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Личностные результаты***

- приобретут интерес к изобразительному творчеству, начнут осознанно участвовать в освоении дополнительной общеразвивающей программы;
- начнут проявлять познавательную активность, желание узнать новую информацию;
- начнут оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- будут проявлять чувство национального достоинства, бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры, внимательное и доброе отношение к окружающим людям.

### ***Метапредметные результаты***

- разовьют креативность, фантазию, приобретут опыт нестандартного решения задач;
- научатся анализировать произведения искусства, творческие работы товарищей и своих;
- приобретут навыки выстраивания партнерских отношений, коллективного творчества и умения совместно с другими ребятами решать поставленные задачи;
- овладеют опытом самовыражения и самопознания через творческую деятельность и участие в выставках разного уровня.

### ***Предметные результаты***

- получают представление об основах теории графики, живописи, скульптуры, композиции, о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, форма, объем, перспектива, ритм, о соотношении пропорций, о различных художественных материалах, техниках и методах изображения, о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, о художественных терминах и понятиях;
- получают представления о памятниках народного и декоративно-прикладного искусства, о народных художественных промыслах, о традиционной русской культуре, о многообразии художественных культур мира, о творчестве выдающихся живописцев и графиков, архитекторов и скульпторов;
- освоят новые выразительные возможности художественных материалов – гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, пастель, сангина, уголь и др.; продолжают развивать на новом уровне графические, живописные, скульптурные навыки и навыки работы с бумагой в формообразовании; осваивают новые техники – аппликация, коллаж, монотипия, печать.
- освоят умение находить композиционное решение заданной постановки, передавать в рисунке и живописи свойства различных материалов;
- получают первоначальное представление об основах изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства;
- овладеют умением различать народные промыслы по их характеру росписи, различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;
- овладеют первоначальными графическими, живописными, скульптурными навыками работы с бумагой, осваивают выразительные возможности художественных материалов – гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш;

- овладеют умением строить конструкцию предметов с учетом линейной перспективы, правильно выявлять пропорции, передавать объем и освещение учебной постановки;
- овладеют умением работать с палитрой, делать смеси разных красок в поисках должного оттенка, осваивают колористическое решение композиции, многофигурную сюжетную композицию, цветовые акценты в композиции, передачи пространства, учатся выделять главное характерное и второстепенное в объектах изображения;
- приобретут практические навыки в рисовании городского и сельского пейзажей различными материалами, осуществлять линейно-конструктивное построение рисунка, осваивают основные пропорции построения пейзажа, натюрморта, получают представления о симметрии, асимметрии, контрасте, нюансе, статике, динамике;
- научатся организовывать рабочее место.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Язык реализации программы**

Образовательная деятельность по ДОП «Наследие» осуществляется на русском языке.

#### **Форма обучения**

Обучение по ДОП «Наследие» осуществляется в очной форме.

**Особенности реализации программы:** возможная реализация программы с использованием технологий дистанционного обучения.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс ДОП «Наследие» основывается на следующих принципах:

- соблюдение преемственности в развитии изобразительного творчества;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, сопереживания, эмоционального отклика;
- ориентация на личность учащегося, его способность к самореализации;
- раскрытие содержания образования в контексте мировой и национальной культуры, исторической эпохи.

Все темы занятий программы логически построены по принципу от простого к сложному. Занятия в объединении сочетают получение теоретических знаний и практическую деятельность. Программа включает в себя курс рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства и печатной графики.

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие 7-17 лет на первый год обучения без предварительного отбора по заявлению родителей (законных представителей).

**Условия формирования групп:** формируются разновозрастные группы.

На второй и последующие годы обучения возможен дополнительный набор по результатам собеседования и просмотра творческих работ.

#### **Количество обучающихся в группе:**

- первый год обучения — не менее 15 человек,
- второй — не менее 12 человек,
- третий — не менее 10 человек

#### **Формы организации занятий:**

Занятия ДОП «Наследие» проводится по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (в форме экскурсии, выезда).

**Формы проведения занятий.** Основная форма организации деятельности по программе – учебное занятие. Оно может проводиться как в традиционной форме, так и в форме выставки, мастер-класса, мастерской, презентации и других.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

· *фронтальная (коллективная):* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *индивидуальная:* организуется для работы с отдельными детьми, для отработки отдельных навыков.

· с использованием технологии дистанционного обучения

**Материально-техническое оснащение программы:** учебный кабинет, мольберты, инструменты, материалы в расчете на каждого обучающегося в объединении).

Хорошо освещенный учебный кабинет.

**Необходимый инвентарь для проведения учебных занятий**

- Карандаши (графитные, акварельные и цветные).
- Ластик.
- Краски акварельные и гуашь.
- Фломастеры.
- Тушь.
- Уголь.
- Бумага («Для черчения», цветная, акварельная, ватман).
- Кисти: синтетика (3, 6, 9).
- Перьевые ручки.
- Клей, ножницы.
- Линолеум для гравюр.
- Валик.
- Типографская или масляная краска.
- Резцы.

**Пособия.**

- Гипсовые и восковые слепки (головы, торса, рельефы, орнаменты, фрукты, овощи и др.)
- Образцы народных промыслов.
- Памятки, таблицы.
- Книги, альбомы, фотографии, открытки, сборники иллюстраций.
- Цветовые выкраски и образцы.
- Цветовые схемы и растяжки.
- Природные гербарии: флористический материал, морские раковины.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля\аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2	<b>Рисунок</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	
2.1	Вводное занятие. Что умеет карандаш?	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Веселый лабиринт	3	1	2	Творческое задание
2.3	Изображаем животных.	6	1	5	Творческое задание
2.4	Рисуем разные деревья.	6	1	5	Творческое задание
2.5	Что я вижу в силуэте?	4	1	3	Творческое задание
2.6	Быстрее, выше, сильнее	4	1	3	Творческое задание
2.7	Образ мамы. Моя семья	5	1	4	Творческое задание Выставка
2.8	Веселый клоун	4	1	3	Творческое задание
2.9	Улица, на которой я живу	4	1	3	Творческое задание
2.10	Что такое натюрморт?	8	1	7	Творческое задание
2.11	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
3	<b>Живопись</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	
3.1	Цвета радуги	4	1	3	Творческое задание
3.2	Что умеет кисточка и краски	3	1	2	Творческое задание
3.3	Осень в Петербурге	4	1	3	Творческое задание
3.4	Морское царство	4	1	3	Творческое задание
3.5	Ночной костер	4	1	3	Творческое задание
3.6	Лебеди и утки в осеннем парке.	3	1	2	Творческое задание
3.7	Нарисуем краски утром	3	1	2	Творческое задание
3.8	Ночь	3	1	2	Творческое задание
3.9	Я рисую музыкальный инструмент	3	1	2	Творческое задание
3.10	Цветы на лугу	3	1	2	Творческое задание
3.11	Богатство цвета.	7	1	6	Творческое задание
3.12	Королевство жарких гор	3	1	2	Творческое задание
3.13	Царство снежной королевы	3	1	2	Творческое задание
3.14	Полет на воздушном шаре	2	1	1	Творческое задание
3.15	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала

4.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
4.1	Цветик-семицветик	4	1	3	Творческое задание
4.2	Энциклопедия бумаги	4	1	3	Творческое задание
4.3	Птица в райском саду	4	1	3	Творческое задание
4.4	Декоративные рыбки	4	1	3	Творческое задание
4.5	Исторический и современный изразец	4	1	3	Творческое задание
4.6	Две подруги Форма и Линия	4	1	3	Творческое задание
4.7	Композиция поздравительной открытки	4	1	3	Творческое задание
4.8	Наряжаем ёлку	3	1	3	Творческое задание
4.9	В гостях у Деда Мороза	4	1	3	Творческое задание
4.10	Полет к звездам	8	1	6	Творческое задание
4.11	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля\аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>46</b>	<b>9</b>	<b>37</b>	
2.1	Свободный рисунок углем, методы работы углем.	10	2	8	Творческое задание
2.2	Общий тон предметов. Силуэт. Зарисовка предмета на светлом фоне.	7	1	6	Творческое задание
2.3	Форма и формообразование.	8	2	6	Творческое задание
2.4	Основные изобразительные средства в рисунке. Работа разными материалами, смешение изобразительных средств.	10	2	8	Творческое задание
2.5	Рисунок предметов с ярко выраженными особенностями.	10	2	8	Творческое задание
2.6	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
<b>3</b>	<b>Живопись</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	
3.1	Основы цветоведения. Значение цвета в живописи	8	2	6	Творческое задание
3.2	Осенний пейзаж	10	1	9	Творческое задание
3.3	Силуэт, свет, тень. Постановочные натюрморты	10	1	9	Творческое задание
3.4	Зимний пейзаж	10	1	9	Творческое задание
3.5	Беседа о натюрморте	3	2	1	Беседа
3.6	Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета. Натюрморт красно-зеленый, оранжево-синий, предметы на теплом и холодном фоне	8	1	7	Творческое задание
3.7	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
4.1	Понятие о композиции	3	1	2	Творческое задание
4.2	Симметрия и асимметрия	4	1	3	Творческое задание
4.3	Пропорция и масштабность	4	1	3	Творческое задание
4.4	Контраст и нюанс	4	1	3	Творческое задание
4.5	Статика и динамика	4	1	3	Творческое задание
4.6	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр работ в

					группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
5	<b>Коллаж</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
5.1	Введение в понятие «Коллажа»	3	1	2	Творческое задание
5.2	Натюрморт (коллаж)	5	1	4	Творческое задание
5.3	Пейзаж (коллаж)	5	1	4	Творческое задание
5.4	Коллаж с включением материалов других фактур (не только бумаги)	7	1	6	Творческое задание
5.5	Коллаж с элементами объемного макетирования	5	1	4	Творческое задание
5.6	Итоговое занятие	1	1	-	Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Третий год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля\аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2	<b>Рисунок</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
2.1	Перспектива фронтальная и угловая	7	1	6	Творческое задание
2.2	Рисование отдельных предметов	9	1	8	Творческое задание
2.3	Рисование объектов живой природы	12	2	10	Творческое задание
2.4	Наброски и зарисовки фигуры человека	9	1	8	Творческое задание
2.5	Рисунок натюрморта из бытовых предметов, различных материалов и фактуре (дерево, стекло, керамика, металл)	10	2	8	Творческое задание
2.6	Рисунок тушью	14	2	12	Творческое задание
2.7	Рисунок городского пейзажа с предварительными набросками	10	1	9	Творческое задание
2.8	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
3	<b>Живопись</b>	<b>75</b>	<b>8</b>	<b>67</b>	
3.1	Воздушная перспектива.	7	1	6	Творческое задание
3.2	Городской пейзаж.	15	1	14	Творческое задание
3.3	Пейзаж с элементами архитектуры. (вид из окна)	15	1	14	Творческое задание
3.4	Наброски и зарисовки фигуры человека.	7	1	6	Творческое задание
3.5	Рисование портрета и портретов с натуры и по памяти.	16	2	14	Творческое задание
3.6	Натюрморт.	14	2	12	Творческое задание
3.7	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
4	<b>Печатная графика</b>	<b>67</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	
4.1	Способы изображения окружающего мира средствами печатной графики	10	1	9	Творческое задание
4.2	Техники и технологии печатной графики	16	2	14	Творческое задание
4.3	Картонография	14	2	12	Творческое задание
4.4	Монотипия	12	1	11	Творческое задание

4.5	Линогравюра	14	1	13	Творческое задание
4.6	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала Демонстрация портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «НАСЛЕДИЕ»  
1-го года обучения**

Разработчик  
Кузьмин Андрей Николаевич,  
педагог дополнительного образования.

## Рабочая программа 1-го года обучения

### Задачи 1-го года обучения

#### **Обучающие:**

- сформировать навыки работы различными материалами и техниками;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, плоскостного изображения предметов;
- научить пользоваться палитрой, привить чувство колорита.

#### **Развивающие:**

- развить наблюдательные, познавательные, и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- сформировать интерес к национальным традициям своего народа через приобщение детей к народному и декоративно-прикладному искусству.

#### **Воспитательные:**

- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры;
- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям;
- повышение общекультурного уровня знаний о культуре прошлого и настоящего.

### Планируемые результаты 1-го года обучения:

#### **Личностные результаты**

- приобретут интерес к изобразительному творчеству;
- сформируют чувство бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры, внимательное и доброе отношение к окружающим людям;

#### **Метапредметные результаты**

- начнут организовать рабочее место;
- начнут проанализировать произведения искусства и своих творческих работ;
- узнают правила поведения и безопасности на улице, в помещении и при пользовании инструментами;
- приобретут навыки выстраивания партнерских отношений и умения совместно с другими ребятами решать поставленные задачи.

#### **Предметные результаты**

- учащиеся получают навыки работы различными материалами и техниками - гуашь, акварель, карандаши, ножницы;
- получают первоначальное представление об основах изображения предметного мира, животных, растений, человека, окружающего пространства;
- овладеют первоначальными графическими, живописными навыками работы с бумагой, освоят выразительные возможности художественных материалов – гуаши, акварели, карандашей.

## Содержание программы 1-года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Техника безопасности на уроках рисования. Мера безопасности на улице, в общественном транспорте, поведение в здании и в кабинете.

*Практика.* Знакомство участников группы

### Раздел 2. Рисунок

#### 2.1. «Что умеет карандаш?»

*Теория:* знакомство с понятиями: линия, нажим, штрих, растушевка. Общие сведения о рисунке его видах и жанре.

*Практика:* разрисовка контуров.

## **2.2 «Веселый лабиринт»**

*Теория:* игра линий разного характера и цвета.

*Практика (индивидуальная):* имитация разных фактур.

*Материалы:* бумага, фломастеры.

## **2.3 «Изображаем животных»**

*Теория:* применение разных линий, понятие о штрихе.

*Практика (индивидуальная и коллективная):* изображение животных (лошадь) *Материалы:*

бумага, перо, фломастеры, карандаши.

## **2.4. «Рисуем разные деревья»**

*Теория:* рисование по наблюдению различных типов деревьев.

*Практика (индивидуальная):* изображение дерева или группы деревьев в разные времена года.

*Материалы:* бумага, перо, фломастеры, карандаши, акварель, гуашь

## **2.5 «Что я вижу в силуэте?»**

*Теория:* знакомство с понятиями «пятно», «силуэт», «абстрактное мышление», с техникой «кляксография».

*Практика (индивидуальная):* свободное нанесение клякс и придумывание новых образов из них.

*Материалы:* бумага, тушь разных цветов.

## **2.6 «Быстрее, выше, сильнее»**

*Теория:* знакомство с пропорциями тела человека, способами изображения его в пространстве и на плоскости.

*Практика (индивидуальная):* изображение фигуры человека в движении и различных видов спорта.

*Материалы:* бумага, акварель, карандаш, сангина, уголь.

## **2.7 «Образ мамы. Моя семья»**

*Теория:* знакомство с пропорциями лица и тела. Композиция изображения группы людей.

*Практика (индивидуальная):* знакомство с изображением портрета – лицо, фигура, анфас, профиль, изображение членов своей семьи.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, цветные карандаши.

## **2.8 «Веселый клоун»**

*Теория:* знакомство с пропорциями и изображением разных настроений человека.

*Практика (индивидуальная):* знакомство с правилами построения пропорций в фигуре человека, изображение фигуры клоунов разных пропорций и в разных костюмах.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, цветные карандаши.

## **2.9 «Улица, на которой я живу»**

*Теория:* знакомство с архитектурой, перспективой, пропорциями и различными типами сооружений. Наблюдение, отличительные характеристики домов и среды вокруг них.

*Практика (индивидуальная и групповая):* изображение дома, улицы, любимых мест в городе, создание фантастического города.

*Материалы:* бумага, гелиевые ручки разных цветов, уголь, пастель.

### 2.10 «Что такое натюрморт?»

*Теория:* знакомство с изображением разных по форме предметов, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (натюрморт), с правилами построения натюрморта, знакомство с простыми объемными формами и их изображением.

*Практика (индивидуальная):* изображение простого натюрморта.

*Материалы:* бумага, цветные карандаши, мелки.

### 2.11 «Итоговое занятие»

*Теория:* выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

## Раздел 3. Живопись

### 3.1 «Цвета радуги»

*Теория:* знакомство с основами цветоведения (цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые выступающие, холодные (отступающие), основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота-тональность, колорит, типы цветовых гармоний, выразительные средства живописи).

*Практика (индивидуальная):* изображение радуги, смешение цветов.

*Материалы:* бумага, гуашь.

### 3.2 «Что умеет кисточка и краски»

*Теория:* разные способы и приемы работы с кистью.

*Практика (индивидуальная):* упражнения с разноформатными кисточками, цветовыми сочетаниями, создание образцов.

*Материалы:* бумага, гуашь.

### 3.3 «Осень в Петербурге»

*Теория:* знакомство с теплой цветовой гаммой, осенними городскими и ландшафтными пейзажами.

*Практика (индивидуальная):* изображение осенних листьев и пейзажей, теплые цветовые сочетания.

*Материалы:* бумага, гуашь.

### 3.4 «Морское царство»

*Теория:* знакомство с изображением воды, льда и воздуха, холодная цветовая гамма.

*Практика (индивидуальная):* изображение морских просторов, иллюстрация своих летних впечатлений.

*Материалы:* бумага, акварель.

### 3.5 «Ночной костер»

*Теория:* знакомство с изображением огня, игры светотени. Контрастная цветовая гамма.

*Практика (индивидуальная):* изображение костра, туристских походов.

*Материалы:* бумага, акварель.

3.6 «Лебеди и утки в осеннем парке». *Теория:* знакомство с обитателями подводного мира – различными рыбами и морскими растениями, изображение воды, морских обитателей и растений, сочетание теплых и холодных оттенков цветов

*Практика (индивидуальная):* изображение контрастных сочетаний цветов в виде рыбок и воды.

*Материалы:* бумага, акварель.

### **3.7 «Нарисуем краски утром»**

*Теория:* знакомство с нюансными сочетаниями цветов раннего утра. Прозрачная цветовая гамма.

*Практика (индивидуальная):* изображение парка, пруда, природы или улицы утром

*Материалы:* бумага, акварель, гуашь.

### **3.8 «Ночь»**

*Теория:* знакомство с контрастными сочетаниями цветов и передача их при помощи разных художественных материалов, работа с не прозрачными красками.

*Практика (индивидуальная):* Изображение ночных пейзажей: в городе, на природе. Передача вечернего освещения в помещении.

*Материалы:* бумага, гуашь, тушь.

### **3.9 «Я рисую музыкальный инструмент»**

*Теория:* Изображение различных музыкальных инструментов: мандолина, балалайка, баян и т.д.

*Практика (индивидуальная):* Изображение музыкального инструмента, нахождение пропорций составных частей изображаемого инструмента.

*Материалы:* бумага, акварель, гуашь, тушь.

### **3.10 «Цветы на лугу»**

*Теория:* знакомство с красками лета, многообразием видов полевых цветов, с их строением, пропорциями и разнообразием колорита.

*Практика (индивидуальная):* изучение возможностей работать без набросков, изображение цветов различной формы и цвета.

*Материалы:* бумага, акварель, гуашь, тушь.

### **3.11 «Богатство цвета»**

*Теория:* знакомство с работами известных русских мастеров живописи. Экскурсия в Русский музей.

*Практика (индивидуальная и коллективная):* копирование понравившейся работы известного мастера.

*Материалы:* бумага, гуашь, тушь.

### **3.12 «Королевство жарких гор».**

*Теория:* знакомство с изображениями гористой поверхности в произведениях художников, фотографиями. Знакомство с контрастными цветами, применение техники «Аля-прима».

*Практика (индивидуальная):* изображение различной гористой поверхности в разные времена года

*Материалы:* бумага, гуашь, тушь.

### **3.13 «Царство снежной королевы»**

*Теория:* знакомство с холодной гаммой цветового спектра. Составление холодного колорита. Знакомство с творчеством известных книжных иллюстраторов.

*Практика (индивидуальная и коллективная):* изображение зимних пейзажей, сказочных снежных персонажей. Коллективная работа «Царство снежной королевы»

*Материалы:* бумага, гуашь, тушь.

### **3.14 «Полет на воздушном шаре»**

*Теория:* знакомство с различными геометрическими формами, контрастным сочетанием цветов, уравновешиванием больших и малых форм.

*Практика (индивидуальная и коллективная):* изображение полета воздушных шаров, перспективы и воздушного пространства. Создание общего коллажа «Наше воздушное путешествие».

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, тушь.

### 3.15 «Итоговое занятие»

*Теория:* выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

## **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство**

### 4.1 «Цветик-семицветик»

*Теория:* знакомство с русским народным промыслом – жостовской росписью, процессом изготовления расписных металлических подносов, с формой подносов и композиционными схемами изображения, с основными элементами и мотивами жостовской росписи, осваивание понятие «бордюр». Декоративная стилизация растений. Экскурсия в Этнографический музей. Зарисовки образцов.

*Практика (индивидуальная):* создание цветочной декоративной композиции.

*Материалы:* ватман, гуашь. Для работы с бумагой (модульная или обрывная аппликация, бумажная филигрань) – цветная бумага, ножницы, клей.

### 4.2 «Энциклопедия бумаги»

*Теория:* знакомство с системой сбора материалов и создание пособий для творческих работ.

*Практика (индивидуальная):* сбор разнофактурной бумаги на одном формате, создание образцов для аппликаций, коллажей, открыток.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей-карандаш.

### 4.3 «Птица в райском саду»

*Теория:* знакомство с искусством орнаментики, понятием «орнамент», многообразием сюжетов и мотивов. Знакомство с искусством лубочной народной картинки, с технологией изготовления лубка, с образом сказочно-фантастической птицы Сирина, с ее изображением на картинах художников, в росписях по дереву. Декоративная стилизация птиц и животных.

*Практика (индивидуальная):* создание своей композиции, декоративная стилизация птиц и животных.

*Материалы:* бумага, гуашь, цветные карандаши.

### 4.4 «Декоративные рыбки»

*Теория:* знакомство с русским народным промыслом – «хохломянская роспись», с процессом изготовления расписной деревянной посуды, русским бытом, с основными элементами и мотивами хохломской росписи, с приемами и последовательностью изображения декоративной композиции.

*Практика (индивидуальная):* создание своей композиции с изображением мотива рыбки, используя несколько элементов и мотивов хохломской росписи, декоративная стилизация рыб.

*Материалы:* бумага, гуашь, цветные карандаши, для работы с бумагой (модульная или обрывная аппликация, бумажная филигрань) – цветная бумага, ножницы, клей.

### 4.5 «Исторический и современный изразец»

*Теория:* знакомство с искусством керамики, с историей возникновения изразцов, с технологией изготовления печных изразцов, с основными сюжетами и росписью изразцов, работа с эскизами изразцов, сделанных в музее.

*Практика (индивидуальная и коллективная):* создание декоративного панно «Изразцовая печь» по принципу мозаики с использованием пластических узоров на тему природы, пейзажа, геометрических узоров, зооморфных мотивов, изображения людей в национальных костюмах.

*Материалы:* бумага, гуашь, цветные карандаши, гуашь, тушь.

### 4.6 «Две подруги Форма и Линия»

*Теория:* знакомство с различными формами ваз. Знакомство с русским народным промыслом – росписью «гжель», с процессом изготовления расписной керамической

посудой, с некоторыми из основных элементов гжельской росписи, разнообразных бордюров, с приемами и последовательностью изображения. Декоративная стилизация растений, растительный орнамент, имитация росписи, «мазок с тенями», «мазок в одну сторону».

*Практика (индивидуальная):* создание композиции на основе мотивов росписи «гжель».

*Материалы:* бумага, гуашь, цветные карандаши.

#### **4.7 «Композиция поздравительной открытки»**

*Теория:* знакомство с историей возникновения открытки, с композицией поздравительной открытки разных геометрических форм с использованием различных материалов. Объемная открытка. Использование техник «коллаж», «аппликация», «роспись».

*Практика (индивидуальная):* создание поздравительной открытки.

*Материалы:* цветная и разнофактурная бумага, тесьма, ленты, проволока, кружева, клей-карандаш, ножницы, гуашь, фломастеры.

#### **4.8 «Наряжаем ёлку»**

*Теория:* знакомство с объёмным макетированием из бумаги разных сортов и цветов. Знакомство с приёмом «бумагопластика» и ее возможностями – скручивание, сжатие, сминание, складывание, смачивание, разглаживание и др.

*Практика (индивидуальная):* создание новогодней ёлки с украшениями в технике «бумагопластики».

*Материалы:* цветная и разнофактурная бумага, тесьма, ленты, проволока, кружева, клей ПВА, ножницы.

#### **4.9 «В гостях у Деда Мороза»**

*Теория:* знакомство с созданием новогодней стенной газеты, изображением Деда Мороза, Снегурочки. Знакомство с русским деревянным зодчеством и предметами домашнего обихода. Знакомство с техниками «витраж» и «граттаж».

*Практика (индивидуальная и групповая):* создание стенной газеты на основе выполненных детских творческих работ.

*Материалы:* цветная и разнофактурная бумага, клей-карандаш, ножницы, гуашь, цветные карандаши.

#### **4.10 «Полет к звездам»**

*Теория:* знакомство с космическим пространством, космическими летательными аппаратами, ракетами, спутниками Земли, различными планетами, кометами, звездами, с костюмом космонавта, с его снаряжением, закрепление изображения пропорций человека. Экскурсия в городской Планетарий.

*Практика (индивидуальная и групповая):* Композиция из звезд и обитателей космоса. Создание стенной газеты на основе выполненных детских творческих работ.

*Материалы:* цветная и разнофактурная бумага, клей-карандаш, ножницы, гуашь, цветные карандаши.

#### **4.11 «Итоговое занятие»**

*Теория:* выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «НАСЛЕДИЕ»  
2-го года обучения**

Разработчик  
Кузьмин Андрей Николаевич,  
педагог дополнительного образования.

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Задачи 2-го года обучения

#### **Обучающие:**

- познакомить с принципами работы углем; методами работы углем;
- познакомить с техникой «коллаж» и её изобразительными возможностями;
- познакомить с законами, свойствами композиции, правилами создания целостного, гармоничного произведения, изображения;
- продолжить знакомство с основами цветоведения;
- обучить систематической работе рисования с натуры.

#### **Развивающие:**

- развить познавательный интерес к изобразительному искусству, творческое мышление и воображение;
- развить способность самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;
- научить анализировать произведения искусства и свои творческие работы.

#### **Воспитательные:**

- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры;
- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям;
- воспитать чувство национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры.

### Планируемые результаты:

#### **Личностные результаты:**

- приобретут интерес к изобразительному творчеству;
- проявят желание узнать новую информацию;
- приобретут способность оценивать себя адекватно реальным достижениям

#### **Метапредметные результаты:**

- овладеют опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретут навыки коллективного творчества, участия в выставках разного уровня;
- научатся анализировать произведения искусства, творческие работы товарищей и своих;

#### **Предметные результаты**

- познакомятся с техникой «коллаж», и её изобразительными возможностями;
- познакомятся с законами, свойствами композиции, правилами создания целостного, гармоничного произведения, изображения
- обучатся систематической работе рисования с натуры.
- освоят новые выразительные возможности художественных материалов – уголь, гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, пастель
- -приобретут практические навыки в рисовании городского и сельского пейзажей различными материалами.

### Содержание программы 2-ого года обучения.

#### **Раздел 1. Техника безопасности в кабинете ИЗО.**

- 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях с предметами рисования
- 1.2 Меры безопасности на улице и в транспорте.

#### **Раздел 2. Рисунок.**

- 2.1 «Свободный рисунок углем, методы работы углем».

*Теория:* Принципы работы углем. Растушевка, набор тона, приемы работы, фиксация результата.

Средства и материалы, используемые в рисунке углем.

*Практика (индивидуальная):* изображение предметов, нахождение их особенностей, поиск выразительности.

*Материалы:* бумага, уголь.

### **2.2 «Общий тон предметов. Силуэт. Зарисовка предмета на светлом фоне».**

*Теория:* знакомство с основными понятиями о тоне, контуре и силуэте.

*Практика (индивидуальная):* зарисовка предмета на светлом и темном фоне, заливка тушью.

*Материалы:* бумага, карандаши, тушь.

### **2.3 «Форма и формообразование».**

*Теория:* знакомство с понятием формы в пространстве. Закрепление основ знаний об элементах, формирующих пространство, перспективы и плановости.

*Практика (индивидуальная):* зарисовка предметов разных форм, работа над постановочным натюрмортом.

*Материалы:* бумага, кисть, карандаши, тушь.

### **2.4 «Основные изобразительные средства в рисунке. Работа разными материалами».**

*Теория:* знакомство с разнообразными графическими материалами, принципами их взаимодействия.

*Практика (индивидуальная):* Смешение разнообразных графических материалов на одном листе.

*Материалы:* бумага, карандаши, клей, ножницы.

### **2.5 «Рисунок предметов с ярко выраженными особенностями».**

*Теория:* знакомство с графическими способами изображения предметов, нахождение и выделение их особенностей в рисунке. Закрепление графического изображения (выразительных средств графического изображения, соотношение белого и черного).

*Практика (индивидуальная):* изображение различных предметных фигур при помощи пера и туши.

*Материалы:* бумага, различные перья, тушь.

### **2.6. «Итоговое занятие»**

*Теория:* выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

## **Раздел 3. Живопись.**

### **3.1 «Основы цветоведения. Значение цвета в живописи».**

*Теория:* знакомство с законами образования цвета. Закрепление основ цветоведения: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, теплые (выступающие) и холодные (отступающие), основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота (тональность), колорит, типы цветовых гармоний, выразительные средства живописи)

*Практика (индивидуальная):* изображение различных сочетаний цветов, составление цветового круга.

*Материалы:* бумага, гуашь, цветная бумага, клей-карандаш.

### **3.2 «Осенний пейзаж».**

*Теория:* закрепление знаний о пейзаже.

*Практика (индивидуальная):* Изображение сложного осеннего пейзажа (Летний сад, Лебяжий пруд ЦПКиО) и выполнение его в живописной технике.

*Материалы:* бумага, гуашь.

### **3.3 «Силуэт, свет, тень. Постановочные натюрморты».**

*Теория:* закрепление пройденного материала о цветовом круге, понятии и изображении оттенков и градаций цвета.

*Практика (индивидуальная):* составление натюрморта из 3-4 предметов (фрукты) и выполнение его в живописной технике.

*Материалы:* бумага, гуашь.

#### **3.4 «Зимний пейзаж»**

*Теория:* Беседа о пейзаже как самостоятельном жанре, демонстрация известных работ в жанре пейзажа. Знакомство с городским зимним пейзажем на примере художников «Ленинградской школы» 30-х-40-х годов.

*Практика (индивидуальная):* Изображение зимнего городского и деревенского пейзажа (подготовка к ежегодному фестивалю «Рождество в Петербурге»).

*Материалы:* бумага, гуашь.

#### **3.5 «Беседа о натюрморте».**

*Теория:* Натюрморт как жанр живописи. О чем нам говорит натюрморт? Классики натюрморта. Трансформация натюрморта от малых голландцев до Кончаловского, Машкова до Брака и Пикассо».

#### **3.6 «Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета».**

*Теория:* закрепление понятий о дополнительных и контрастных цветовых отношениях.

*Практика (индивидуальная):* решение цветовых задач в изображении натюрморта дополнительных и контрастных цветовых сочетаниях.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель.

#### **3.7 «Итоговое занятие»**

*Теория:* выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

### **Раздел 4. Композиция.**

#### **4.1 «Понятие о композиции».**

*Теория:* знакомство с законами, свойствами композиции, правилами создания целостного, гармоничного произведения, изображения. Создание композиционной схемы. Монокомпозиция.

*Практика (индивидуальная):* создание своих графических композиций по предложенным образцам.

*Материалы:* бумага, карандаш, фломастеры, перо, шариковые ручки, тушь.

#### **4.2 «Симметрия и асимметрия».**

*Теория:* знакомство с такими свойствами композиции как симметрия и асимметрия, понятием «целостность формы».

*Практика (индивидуальная):* создание своих графических композиций по предложенным образцам, изображение симметричных и асимметричных предметов, насекомых и др.

*Материалы:* бумага, карандаш, фломастеры, перо, шариковые ручки, тушь.

#### **4.3 «Пропорция и масштабность».**

*Теория:* знакомство с такими средствами композиции как: пропорция и масштабность, гармоническая соразмерность частей между собой, пластичность, ритмические связи, ритмическая организация элементов на плоскости, создание доминанты - композиционный центр.

*Практика (индивидуальная):* создание своих графических композиций по предложенным образцам.

*Материалы:* бумага, карандаш, фломастеры, перо, шариковые ручки, тушь.

#### **4.4 «Контраст и нюанс».**

*Теория:* закрепление знаний о контрасте и нюансе. Знакомство с понятиями «тектоника», «соподчиненность», «согласованность формы».

*Практика (индивидуальная):* упражнения для закрепления материала, создание своих графических композиций по предложенным образцам.

*Материалы:* бумага, карандаш, фломастеры, перо, шариковые ручки, тушь.

#### **4.5 «Статика и динамика».**

*Теория:* Знакомство с понятиями «статика», «динамика», «устойчивость композиции».

*Практика (индивидуальная):* упражнения на закрепление материала, создание своих графических композиций по предложенным образцам.

*Материалы:* бумага, карандаш, фломастеры, перо, шариковые ручки, тушь.

#### **4.6 «Итоговое занятие»**

*Теория:* выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

### **Раздел 5. Коллаж**

#### **5.1 «Введение в понятие «Коллажа».**

*Теория:* Что такое коллаж? Знакомство с историей коллажа, наиболее значимыми авторами, работавшими в жанре коллажа (А. Матисс, Ж. Брак, П. Пикассо, коллаж в Русском Авангарде, коллаж в поп-арте).

*Практика (индивидуальная):* Подбор необходимой по тону бумаги, окрашивание бумаги в нужный тон, поиск формы изображаемого объекта.

*Материалы:* бумага, карандаш, ножницы, клей, краски.

#### **5.2 «Натюрморт (коллаж)».**

*Теория:* знакомство с известными натюрмортами в жанре коллажа. Знакомство с понятиями «художественная переработка» и «стилизация формы», освоение свободной интерпретации цветовых и светлотных отношений, произвольное изменение перспективы плоскости и предметов в натюрморте, установление новых пропорциональных соотношений между предметами.

*Практика (индивидуальная):* упражнения на закрепление материала, создание своих собственных коллажных композиций.

*Материалы:* бумага, карандаш, ножницы, клей.

#### **5.3 «Пейзаж (коллаж)».**

*Теория:* знакомство с различными видами коллажей, изображающих пейзажные мотивы. Дальнейшее освоение свободной интерпретации цветовых и светлотных отношений, произвольное изменение перспективы плоскости и объектов в пейзаже, установление новых пропорциональных соотношений между изображаемыми объектами.

*Практика (индивидуальная):* упражнения на закрепление материала, создание своих коллажных композиций.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

#### **5.4 «Коллаж с включением материалов других фактур (не только бумаги)».**

*Теория:* Введение в коллаж материалов разных фактур и назначения – картоны, газеты, журналы, обертки, коробки и т.д., в целях повышения выразительности.

*Практика (индивидуальная):* упражнения на закрепление материала, построение коллажа из стилизованных мотивов путем использования схем ритмической организации мотивов на плоскости.

*Материалы:* бумага, карандаш, фломастеры, перо, шариковые ручки, тушь, гуашь.

#### **5.5 «Коллаж с элементами объемного макетирования».**

*Теория:* формирование умения сочетать элементы коллажа и начала объемного макетирования.

*Практика (индивидуальная):* упражнения на закрепление материала, создание своих композиций по предложенным образцам.

*Материалы:* бумага, карандаш, ножницы, потолочная плитка (пластик), макетный нож.

#### **5.6 «Итоговое занятие»**

*Теория:* выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «НАСЛЕДИЕ»  
3-го года обучения**

Разработчик  
Кузьмин Андрей Николаевич,  
педагог дополнительного образования.

## Задачи 3-го года обучения

### **Обучающие:**

- познакомить с фронтальной и угловой перспективой в натюрморте, пейзаже и интерьере;
- познакомить с общими понятиями организации пространственной среды и передачи воздушной перспективы;
- закрепить знания о природе пейзажа, о законах построения цветовой перспективы в пейзаже и архитектурных сооружениях, познакомить с работами известных мастеров пейзажа;
- сформировать навыки работы по изготовлению линогравюры, гравюры на пластике, монотипии, офорта;
- познакомить со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественных терминах и понятиях.

### **Развивающие:**

- научить анализировать произведения искусства и свои творческие работы,
- умение выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи.

### **Воспитательные:**

- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры;
- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям
- воспитать чувство достоинства через приобщение детей к культуре;

## Планируемые результаты 3 года обучения:

### **Личностные результаты:**

- приобретут предметный интерес к изобразительному творчеству;
- обретут умение искать новую информацию об искусстве;
- обретут способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

### **Метапредметные результаты:**

- овладеют опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретут навыки коллективного творчества, участия в выставках разного уровня;
- научатся анализировать произведения искусства, творческие работы товарищей.

### **Предметные результаты:**

- познакомятся с фронтальной и угловой перспективой в натюрморте, пейзаже и интерьере, с общими понятиями организации пространственной среды и передачи воздушной перспективы;
- получают представления о законах построения цветовой перспективы в пейзаже и архитектурных сооружениях, познакомятся с работами известных мастеров пейзажа;
- приобретут начальные навыки работы по изготовлению линогравюры, гравюры на пластике, картонографии, монотипии;
- познакомятся со стилями и направлениями в изобразительном искусстве.

## Содержание программы 3-ого года обучения.

### **Раздел 1. Техника безопасности в кабинете ИЗО.**

- 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях с предметами рисования
- 1.2 Меры безопасности на улице и в транспорте.

### **Раздел 2. Рисунок.**

#### **2.1 «Перспектива фронтальная и угловая».**

*Теория:* знакомство с фронтальной и угловой перспективой в натюрморте, пейзаже, портрете и интерьере

*Практика (индивидуальная):* изображение примеров перечисленных перспектив в рисунке портрета, пейзажа, натюрморта и интерьера.

*Материалы:* бумага, карандаши разной твердости.

## **2.2 «Рисование отдельных предметов».**

*Теория:* закрепление знаний законов линейной перспективы – изменение пропорций и формы предметов в зависимости от их положения относительно линии горизонта, изучение конструктивных основ геометрических тел, перспективное построение их форм, положение в пространстве, освоение линейно-конструктивного построения формы на плоскости.

*Практика (индивидуальная):* зарисовка предмета на светлом и темном фоне, заливка тушью.

*Материалы:* бумага, карандаши, тушь.

## **2.3 «Рисование объектов живой природы».**

*Теория:* закрепление знаний о пропорциях объектов живой природы (ветка, фрагмент дерева, срезы дерева и т.д.), положении их в пространстве.

*Практика (индивидуальная и групповая):* зарисовка объектов живой природы с натуры и по представлению.

*Материалы:* бумага, кисть, карандаши, тушь, гелиевые, шариковые и перьевые ручки.

## **2.4 «Наброски и зарисовки фигуры человека».**

*Теория:* закрепление знаний о законах изображения фигуры человека в пространстве, знакомство с законами распределения светотени.

*Практика (индивидуальная):* изображение различных фигур с натуры, по памяти и по представлению.

*Материалы:* бумага, карандаши разной твердости, смешанные техники.

## **2.5 «Рисунок натюрморта из бытовых предметов, различных материалов и фактуре».**

*Теория:* знакомство со способами изображения и передачи различных фактур бытовых предметов (дерево, стекло, керамика, металл) в натюрморте.

*Практика (индивидуальная):* работа с постановочными натюрмортами.

*Материалы:* бумага, карандаши разной твердости, ластик.

## **2.6 «Рисунок тушью».**

*Теория:* закрепление знаний о работе с тушью.

*Практика (индивидуальная):* зарисовки тушью всевозможных предметов.

*Материалы:* бумага, тушь, кисть, палочка для туши.

## **2.7 «Рисунок городского пейзажа с предварительными набросками».**

*Теория:* знакомство с основными закономерностями реалистического изображения пейзажа, освоение навыков рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде с учетом их пропорциональных сокращений и ракурсов.

*Практика (индивидуальная):* зарисовки и изображение городского пейзажа на природе. Передача переднего и заднего плана.

*Материалы:* бумага, карандаши разной твердости, пастель, цветные карандаши, сангина, уголь, ластик.

## **2.8 «Итоговое занятие»**

*Теория:* выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

## **Раздел 3. Живопись.**

### **3.1 «Воздушная перспектива».**

*Теория:* знакомство с общими понятиями организации пространственной среды и передачи воздушной перспективы, понятие «сфумато»,

*Практика (индивидуальная):* изображение воздушного пространства в натюрморте и пейзаже.

*Материалы:* бумага, гуашь, цветная бумага, клей-карандаш.

### **3.2 «Городской пейзаж».**

*Теория:* закрепление знаний о природе пейзажа, знакомство с работами известных мастеров, знакомство с законами изображения пейзажа.

*Практика (индивидуальная и групповая):* Работа над городским пейзажем при помощи разных живописных материалов.

### **3.3 «Пейзаж с элементами архитектуры. (вид из окна)».**

*Теория:* закрепление знаний о законах построения цветовой перспективы в пейзаже и архитектурных сооружениях.

*Практика (индивидуальная):* изображение городского пейзажа (вида из окна) с элементами архитектурных форм.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель.

### **3.4 «Наброски и зарисовки фигуры человека»**

*Теория:* закрепление понятий о пропорциях тела человека, законах светотени, перспективы.

*Практическая работа (индивидуальная):* зарисовка фигур людей с натуры и по представлению в цвете - в движении и покое.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель.

### **3.5 «Рисование портрета с натуры и по памяти».**

*Теория:* закрепление знаний законов и правил построения пропорций лица, важность точности изображения, развития внимательности, наблюдательности и памяти.

*Практика (индивидуальная):* зарисовки лиц с натуры и по памяти, подготовка эскизов и рисование портрета.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель.

### **3.6 «Натюрморт».**

*Теория:* Закрепление знаний о натюрморте.

*Практик:* Изображение сложного натюрморта с драпировкой.

*Материалы:* бумага, гуашь.

### **3.7 «Итоговое занятие»**

*Теория:* выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

## **Раздел 4. «Печатная графика».**

### **4.1 Вводное занятие. Способы изображения окружающего мира средствами печатной графики.**

*Теория:* Знакомство с понятием печатная графика. Способы изображения окружающего мира средствами печатной графики. Общие сведения о монотипии, линогравюре, офорте.

закрепление знаний о законах, правилах и свойствах композиции.

*Практика (индивидуальная):* создание тематических композиций

*Материалы:*

бумага, карандаш, резцы, резиновый валик, пластик для резки линогравюры, типографская или масляная (специально приготовленная) краска, офортный станок.

### **4.2 «Печатная графика».**

*Теория:* Создание графических композиций, изображение симметричных и асимметричных фигур, предметов и т.д.

*Практика (индивидуальная):* создание тематических композиций по предложенным образцам.

*Материалы:* бумага, карандаш, резцы, резиновый валик, пластик для резки линогравюры, типографская или масляная (специально приготовленная) краска, офортный станок.

### **4.3 Печатная графика. Картонография**

*Теория:* Картонография. Знакомство с особенностями композиции в картонографии. Особенности печати картонографии..

*Практика (индивидуальная):* Знакомство с особенностями композиции в картонографии. Упражнения для закрепления материала. Создание собственных графических листов.

*Материалы:* карандаш, картон, ножницы, клей, резиновый валик, типографская или масляная (специально приготовленная) краска, офортный станок.

#### **4.4 Печатная графика. Монотипии.**

*Теория:* Теоретическое знакомство с технологиями монотипии.

*Практика (индивидуальная):* Смешанные композиции с использованием шрифтов, рисунков и тд. Создание графических композиций по предложенным образцам.

*Материалы:* бумага, типографская или масляная (специально приготовленная) краска, валик, офортный станок

#### **4.5 Печатная графика. Линогравюра.**

*Теория:* Знакомство с понятием «линогравюра», введение текста в графическую композицию. «Зеркальность» печати.

Смысловое содержание текста: стихотворение, фрагмент, слоган.

*Практика (индивидуальная):* Создание тиража, упражнения на закрепление материала, создание своих графических композиций по предложенным образцам.

*Материалы:* бумага для предварительного эскиза, пластик, типографская или масляная (специально приготовленная) краска, резец, валик, офортный станок

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Наследие» используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Наследие», с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

### **Словесные методы:**

- объяснение;
- рассказ;
- дискуссия;
- диалог.

### **Наглядные методы:**

- Показ
- Демонстрация педагогом обучающих презентаций, видеороликов, произведений изобразительного искусства.
- Выставка работ учащихся.

### **Репродуктивные методы:**

- закрепление знаний при самостоятельной работе или работе в команде;
- практическое повторение;
- отработка умений и навыков, выполнение знакомого задания, но с более сложными условиями;
- игровые приемы.

**Методы практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, мастер-классы, участие в конкурсах).

В ходе занятий педагог дополнительного образования проводит мастер-классы по следующим темам:

- «Живопись маслом»
- «Имитация офорта, гравюра на пластике»
- «Монотипия» и др.

В ходе реализации программы используется проектный метод.

Проект – это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного творческого практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, в процессе освоения программы необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Проект позволяет оценивать результаты, достигнутые обучающимися на занятиях.

Для того, чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи в ходе изобразительной деятельности и выделять ошибки в ходе ведения работы, построение активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

**Учебно-методический комплекс (УМК)  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Наследие»**

*Интернет – ресурсы:*

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www SCHOOL. ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
10. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://draw.demiart.ru> - Уроки рисования

*Компьютерные презентации, используемые в образовательном процессе:*

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
4. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
5. «Русский музей», ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия 2005;
6. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
7. Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕСОФТ «Россия 2005»;
8. Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
9. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
10. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
11. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
12. История живописи. Александр Бенуа. <http://www.benua-history.ru/>
13. «Ленинградская станковая литография. Довоенный период (до 1941 г.)» <https://www.labyrinth.ru/books/849812/>
14. Н. Кононихин. «Ленинградская школа литографии. Путь длиною в век». 2021

**Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Бошо И. «Моя первая книга по рисованию». – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005
2. Вагьянц А. М. «Звучащее безмолвие, или основы искусствознания». – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997
3. Вагьянц А.М. «Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье». – М.: ООО «Фирма МХК», 2000

4. «Великие тайны. Мифы древности». – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995
5. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги: справочник». – Ташкент, 1998
6. Гоголев К.И. «Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи». – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999
7. Дорожин Ю. «Городецкая роспись». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
8. Дорожин Ю. «Хохломская роспись». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
9. Дрофеев Ю. «Русский народный праздничный костюм». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003

#### **Список используемой литературы**

1. «Живопись. Практическое руководство для художников». - М.: Искусство, 2000
2. «Школа изобразительного искусства в 12 выпусках». – М.: Академия художеств РФ, 1999
3. Неменский Б. М. «Бумажная пластика: пособие для учителя». – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990
4. Неменский Б.М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. «Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы». 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007 г., – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
5. Павлова О.В. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград. - 2010. – 234 с.
6. Ростовцев Н. Н. «Методика преподавания ИЗО в школе». - М.: Агар, 1998
7. «Искусство первобытного общества», М.: Журнал «Педсовет». № 8, 1998
8. «История искусства для детей. Живопись». – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004
9. Каменева Е.Г. «Какого цвета радуга». – М.: Детская литература, 1984
10. Копцев В.А. Созидающий ребенок // Искусство в школе. № 4, 1999
11. Мейстер А. Г. «Бумажная пластика». – М.: АСТ-Астрель, 2001
12. «Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные». – М.: Росмэн, 1997
13. «Петербург: три века северной столицы. 1703 год». Газета «Первое сентября». Искусство. Специальный выпуск. № 15, 16, 2001
14. Рябшина Т. К. «Новые материалы для уроков изобразительного искусства» – М.: Изд-во Первое сентября. – Искусство. № 20, 2002
15. «Шаг за шагом. Искусство». – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995
16. Шелешнева-Солодовникова А.А. «Н. Гауди». – М.: Изд-во Первое сентября. – Искусство. 2001
17. «Энциклопедия для детей. Искусство». Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006
18. «Я познаю мир. Архитектура: Детская энциклопедия». – М.: Астрель, 2002
19. Соломон Левин. Ваш ребенок рисует  
<https://www.livelib.ru/book/1000830612-vash-rebenok-risuet-solomon-levin>. 1979
20. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Издательство Учитель, Автор-составитель Паламар Н. Р. 2012
21. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Авторы-составители Павлова О. В. Издательство Учитель, 2023

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Наследие» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

- Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в детское объединение «Наследие» проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение.

- Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого и второго годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих заданий педагога;
- ✓ беседа

- Промежуточная аттестация проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия и учебного года, а также личностных качеств обучающихся в форме выставок работ обучающихся.

Формы промежуточной аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих заданий педагога;
- ✓ беседа;
- ✓ выставка, просмотр и обсуждение выполненных работ.

- Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих заданий педагога;
- ✓ демонстрация портфолио;
- ✓ выставка, просмотр и обсуждение выполненных работ.

**Формы предъявления результатов:**

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Портфолио проектов.
- Открытые занятия.
- Видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах, выездах.
- Отзывы родителей.

**Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

Диагностические срезы проводятся 2 раза в учебном году – в январе и мае. Информационные карты освоения дополнительной ДОП «Наследие» разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными

критериями на первом и втором годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся».
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся».
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

**«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»**

Дополнительная общеразвивающая программа: ИЗО «Наследие»

Педагог дополнительного образования: Кузьмин Андрей Николаевич

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
	<b>ИТОГО:</b>												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

## Определение уровня личностного развития обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1 (1-й год обучения)	Интерес к изобразительному творчеству, традициям своего народа	Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеразвивающей программы	<p>- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
Л1 (2-3-й годы обучения)	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	<p>- <i>Низкий уровень</i> (не проявляет желания узнать новую информацию)</p> <p>- <i>Средний уровень</i> (с интересом слушает, но не задает вопросы)</p> <p>- <i>Высокий уровень</i> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Демонстрация портфолио
Л2	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<p>- <i>низкий уровень</i> (завышенная оценка себя по результатам достижений);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (заниженная оценка себя по результатам достижений);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (нормальная оценка себя по результатам достижений)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе	Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (внимательное и доброе отношение к окружающим людям)	<p>- <i>низкий уровень</i> (проявление нравственных качеств выражено слабо);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (проявление нравственных качеств выражено средне);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

## Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М 1	<b>Креативность</b>	Умение творчески подходить к решению поставленных задач, проявление воображения, оригинальности, фантазии	<i>низкий уровень</i> (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение Творческое задание Демонстрация портфолио Выставка
			- <i>средний уровень</i> (способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (активно предлагает несколько нестандартных вариантов решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность)	4-5	
М2	<b>Способность к логическим действиям сравнения, анализа, обобщения</b>	Умение находить связи между вопросами, анализировать произведения искусства, свои творческие работы и работы товарищей, полученный опыт	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий);	0-1	Творческое задание Педагогическое наблюдение Просмотр и обсуждение выполненных работ
			- <i>средний уровень</i> (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	4-5	
М3	<b>Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</b>	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- <i>средний уровень</i> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5	

## Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>низкий уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>- <i>высокий уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Творческое задание Демонстрация портфолио Просмотр и обсуждение выполненных работ
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>низкий уровень</i> (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>- <i>средний уровень</i> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>- <i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Творческое задание Просмотр и обсуждение выполненных работ Беседа
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>низкий уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</li> <li>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</li> <li>- <i>высокий уровень</i> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка Демонстрация портфолио